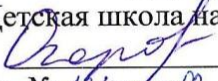


Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Детская школа народных ремесел»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » августа 2020 г.
протокол № _____

Утверждаю
Директор ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремесел»
 Огородник И.В.
Пр. № 134 от « 08 » 09 _____ 2020 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области
«Детская школа народных ремесел» на 2020-2021 учебный год

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 1 год

г. Архангельск,
2020 г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Учебный план на учебный год 2020-2021 | 10 |
| Планируемые результаты освоения ОП | 11 |
| Оценивание достижений планируемых результатов (по каждой ДОП, указанной в Учебном плане) | 24 |
| Учебная недельная нагрузка | 25 |
| Календарный учебный график образовательной программы..... | 27 |
| Содержание программы | 28 |
| Условия реализации программы | 30 |

Пояснительная записка

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремесел»

Дата создания: 1 июня 1990 г.

Учредитель: Министерство образования и науки Архангельской области

Место нахождения: Россия, г. Архангельск, проспект Чумбарова-Лучинского, д.33.

Режим работы: 9.00 - 20.00

График работы: пн.- сб.

Контактные телефоны:

Директор (Огородник Ирина Владимировна) 8(8182)65-33-96

Зам.директора по АХЧ (Дерягина Елена Акимовна) – 8(8182)20-41-31

Бухгалтерия – 8(8182)20-41-31

Методический кабинет – 8(8182)65-33-40, 89914688657

Электронная почта – dshnr@yandex.ru

Принцип осуществления преемственности традиционной народной культуры в творческих мастерских по изучению, сохранению и развитию народных ремесел лег в основу идеи создания Детской школы народных ремесел.

Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства. Образовательная программа предполагает освоение обучающимся одного из видов традиционных северных ремесел, таких как резьба по дереву, роспись по дереву, узорное вязание, керамика, плетение из корня сосны, художественная обработка бересты, резьба по кости, лоскутное шитье, северная вышивка.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом, который базируется на высоком спросе родительско-детского сообщества, а также разработка программы основана на потенциале образовательного учреждения.

Образовательная программа школы разработана с учетом нормативно-правовой базы:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- приказа Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письма департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

– постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

– устава государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремёсел»;

-локальных нормативных актов.

Образовательная программа реализуется в ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел».

Образовательная программа предусматривает возможность реализации по принципу сетевого партнерства.

ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел» – государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Архангельской области, основное предназначение которого развитие мотивации личности к познанию народной художественной культуры Русского Севера, через реализацию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

Цель: приобщение обучающихся к традициям Русского Севера, развитие творческих индивидуальных способностей посредством углубленного изучения традиционных ремесел и промыслов Русского Севера в современных условиях, развитие личностного потенциала обучающегося.

Задачи образовательные:

- познакомить с историей ремесел и территориями их традиционного бытования;
- научить изготавливать копии этнографических изделий по старинным образцам и фотоматериалам;
- познакомить с основами рисунка и композиции;
- познакомить с видами традиционного орнамента;
- научить аккуратному и качественному выполнению изделий;
- сформировать навыки работы с литературными, фото-видео и интернет источниками;
- сформировать навыки самостоятельного поэтапного выполнения простых и сложных изделий в традициях северных ремесел.

Задачи воспитательные:

- привить обучающимся трудовые навыки;
- воспитать у обучающихся бережное отношение к старинным изделиям, этнографическим материалам, к изделиям других обучающихся;
- привить правила поведения и работы в творческом коллективе;
- воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами.

Задачи развивающие:

- развитие самостоятельного выполнения работы;
- развить нравственно-эстетическое и духовное качества личности;

- развить творческое мышление;
- развить у обучающихся навыки экологической культуры;
- развить у обучающихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.
- развитие образного мышления;

Отличительные особенности программы:

Образовательная программа ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел» реализуется через дополнительные общеобразовательные программы (18):

1. «Узорное вязание»
2. «Художественная обработка бересты»
3. «Северная вышивка»
4. «Северное ткачество»
5. «Керамика»
6. «Лоскутное шитье Русского Севера»
7. «Художественная обработка корня»
8. «Северные росписи по дереву»
9. «Художественная резьба по кости»
10. «Художественная резьба по дереву»
11. «История народной художественной культуры Русского Севера»
12. «Основы рисунка и композиции»
13. «Основы ДПИ для младших школьников»
14. «Берестяной мир»
15. «Творческая мастерская»
16. «Азы вязания»
17. «Живая нить ремесла»
18. «Посвящение в ремесло»

ДОП по направлениям ремесел это разноуровневые программы, в которых сформулированы уровни сложности освоения программы («Стартовый уровень», «Базовый уровень», «Продвинутый уровень»), соответствующие последовательному присвоению обучающимся званий «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер» за практически выполненное изделие в традиционных техниках ремесел и промыслов Русского Севера.

1. "**Стартовый уровень**". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации подачи материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На этом этапе приобретаются знания по истории

развития ремесла на Русском Севере, традициях, изучаются различные несложные технологии. Изготовление изделия на звание «Подмастерье».

2. "**Базовый уровень**". Предполагает углублённое изучение и освоение специализированных знаний, терминологии ремесла, основных технологий и спектра изделий ремесел Русского Севера. Этап предполагает углубление теоретических и практических знаний обучающихся, сбор материала для практической работы, самостоятельное выполнение сложных по технике изделий. Выполнение изделий на звание «Мастерской».

3. "**Продвинутый уровень**". На этом этапе происходит углубление и закрепление изученного материала, расширение знаний по изученным ранее технологическим приемам традиционных ремесел Русского Севера. По окончании этого этапа обучения обучающиеся должны уметь самостоятельно выполнять сложные традиционные изделия, выполненные с применением различных техник. Обучать ремеслу, самостоятельно готовить необходимый для работы материал, участвовать в выставках и конкурсах профессионального мастерства. При успешном освоении этого этапа предполагается аттестация на звание «Мастер» с итоговой выпускной работой в материале, а также с творческой защитой итоговой письменной работы по ДОП «Истории народной художественной» и выполнение 4-5 работ по ДОП «Основы рисунка и композиции».

Образовательная программа нацелена на оказание помощи обучающемуся в формировании и развитии его творческих способностей, в жизненном самоопределении, полноценной самореализации его индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии через приобщение к народной художественной культуре (народным ремеслам и промыслам).

Формирование групп происходит через ГИС Навигатор без предварительных тестирований и испытаний, с последующим предоставлением в образовательную организацию всех необходимых документов, согласно локального нормативного акта – «Правила приема обучающихся в ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел».

Зачисление на программу осуществляется в начале учебного года, при наличии вакантных мест – в течение учебного года. Информация публикуется на официальном сайте образовательной организации.

Образовательная программа предназначена для обучающихся с 6 до 18 лет.

Занятия по программе построены с учетом специфики психофизического развития обучающихся, объем и структура содержания, формы и методы нацелены на создание психолого-педагогических условий, способствующих поддержке психологического здоровья обучающихся.

В зависимости от конкретной ДОП, наполняемость групп обучающихся отличается, от 6 до 10 человек в группе. ДОП рассчитаны на 216, 144, 72 академических часа.

Основной формой организации обучения является занятие. Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. В рамках занятия могут использоваться различные формы работы: беседа, рассказ, показ приемов, экскурсия, практическое занятие, работа в фондах музеев, исследование и т.д.

В качестве ведущих технологий, обеспечивающих реализацию дополнительных общеразвивающих программ, могут быть использованы:

На первом году обучения:

- занятия в творческих мастерских по народным ремеслам;
- занятия по основам рисунка и композиции, по истории народной художественной культуры, расширяющие культурно-образовательное пространство обучающегося;
- система воспитательных общешкольных мероприятий, ориентированных на интеграцию содержания, способов деятельности в обучении.

На втором и третьем году обучения:

- технология учебного проектирования (метод проектов);
- технология организации обучения как освоение нового опыта (в условиях вариативных форм самостоятельной исследовательской работы).

Общей чертой образовательных технологий, используемых для реализации программ, является ориентация на развитие:

- самостоятельного и творческого мышления;
- исследовательских умений;
- коммуникативной культуры, т.е. умений участвовать в коллективном поиске, публично представлять результаты самостоятельно выполненных творческих (исследовательских, проектных работ)
- умений рефлексии и саморефлексии, волевых качеств (умений сосредоточиться на работе, организации своей воли для преодоления возникших трудностей при решении задач и т.д.);
- потребности в непрерывном самообразовании.

ДОП ориентированы на обеспечение единства учебной и внеучебной деятельности. Типичными для внеучебной деятельности учреждения являются:

- организация выставок;
- проведение конкурсов и конференций;
- проведение мастер-классов;
- проведение Олимпиад;

1. Каждый педагог дополнительного образования занимается в собственном учебном помещении.

2. Учреждение работает в 2 смены. 1 смена: занятие по группам (10 чел.) с 1 по 7 классы. 2 смена – с 13.30 для обучающихся творческих мастерских (в зависимости от возрастной группы) обучающиеся приходят после 1-часового перерыва после общеобразовательной школы.

3. В учреждении обучающийся посещает занятия в 1-2 объединениях. Посещает занятия 2 раза в неделю по направлению ремесла.

4. Наполняемость обучающихся в творческих мастерских составляют от 6 до 10 человек в группе, 6 человек – ДОП «Художественная обработка корня», «Северное ткачество», «Художественная резьба по кости», 8-10 человек остальные направления.

5. Занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья проходят индивидуально 1 раз в неделю, 3 академических часа.

6. Начало занятий в школе в 9.00 и заканчивается в 20.00.

7. Занятия проводятся с понедельника по субботу.

8. Продолжительность занятий определяется возрастом обучающихся.

Обучающиеся младшего школьного возраста – занимаются 1 раз в неделю по 2 академических часа (1-3 класс).

Обучающиеся подготовительных отделений по ремеслам младшего школьного возраста обучаются 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Обучающиеся среднего и старшего возраста – занимаются 2 раза в неделю по 3 академических часа (группы среднего и старшего возраста).

9. В творческих мастерских после 1 смены в середине дня устраивается 30 минутный перерыв. Проводится уборка и проветривание.

10. Дополнительный предмет по ДОП "Основы рисунка и композиции", разновозрастные группы обучаются 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Дополнительный предмет по ДОП "История народной художественной культуры Русского Севера", обучаются разновозрастные группы 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Ожидаемые результаты и форма их проверки

В учреждении создан художественно-экспертный совет, который аттестует обучающихся на звания «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер». Последовательное присвоение званий является переводом обучающегося на последующий уровень. Процедура аттестации проходит ежегодно в конце учебного года.

Способы оценки результатов освоения программы представлены в учебно-тематическом плане ДОП, в разделе «формы аттестации/контроля». В течение года педагогами дополнительного образования осуществляется поэтапный контроль выполнения практических заданий, в конце учебного года на «Базовом уровне» и «Стартовом уровне» оценивается итоговое изделие, выполненное в традициях народных ремесел и промыслов Русского Севера, по итогам «Продвинутого уровня» художественно-экспертным советом школы

дополнительно оценивается исследовательская работа обучающегося, выполненная по ДОП «История народной художественной культуры» и выполненные работы по рисунку в рамках ДОП «Основы рисунка и композиции». Каждое занятие педагог наблюдает за работой обучающихся, корректирует при необходимости. После изучения объемных тем, обучающимся предлагается выполнить проверочную работу.

По ДОП «Основы ДПИ для младших школьников» и ДОП подготовительных отделений аттестация в конце учебного года проходит в форме отчетной выставки.

Программа выстраивается на основе следующих педагогических принципов:

1. Включение детей в активную творческую деятельность путем вовлечения не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности обучающегося;

2. Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, вследствие которого в учебно-воспитательном процессе используются как индивидуальная деятельность, так и групповая работа, способствующая сплочению коллектива, социальной адаптации детей;

3. Опора на чувственно-эмоциональную сферу ребенка предполагает отбор учебного материала, который наиболее значим для учащихся, и наиболее эмоционально воздействует на психику ребенка;

4. Доступность. Отбирается материал доступный для усвоения обучающимися;

5. Систематичность и последовательность. Предполагает построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного, к неизвестному, а так же своевременность закрепления полученных знаний;

6. Связь теории с практикой. Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот;

7. Наглядность. Использование разнообразных наглядных пособий: плакатов, карточек, фотографий, образцов, заправочных рисунков, старинных и новых изделий; а также применение в процессе обучения различных аудиовизуальных средств ТСО;

8. Принцип индивидуального подхода и учета особенностей обучающегося. Подобный подход позволяет максимально активизировать интеллектуальные и духовные силы обучающегося, а также создать для него комфортные условия для обучения. Индивидуальный подход, повышает успешность обучающегося, поскольку задания и требования полностью соответствуют его возможностям;

9. Сознательности и творческой активности. Во время учебно-воспитательного процесса используется только положительная мотивация школьников на осознанное овладение системой знаний и умений;

10. Многообразии форм учебного процесса. Используются словесно-деятельностные и деятельностно-практические стимулы: игра, конкурс, выставка и т.д.;

11. Принцип народной педагогики «от мастера к ученику», «от старшего к младшему». В одной группе могут заниматься дети разного возраста и стоящие на разных этапах обучения;

12. Принцип преемственности обучения, согласно которому процесс обучения строится в виде определенной системы и последовательности обучения. Преемственность обучения предусматривает такую подачу материала, при которой вначале изучается простое («общее»), а затем сложное («частное»), ведь сложные задачи невозможно решать без изучения более простых задач и основ их решения.

Учебный план на учебный год 2020-2021

| Наименование ДООП | 1 год | 2 год | 3 год |
|--|-------|-------|-------|
| ДООП «Народные ремесла Русского Севера»: ДОП «Узорное вязание» ДОП «Художественная обработка бересты» ДОП «Северная вышивка» ДОП «Северное ткачество» ДОП «Керамика» ДОП «Лоскутное шитье» ДОП «Художественная обработка корня» ДОП «Северные росписи по дереву» ДОП «Резьба по кости» ДОП «Резьба по дереву» | 216 | 216 | 216 |
| ДОП «Берестяной мир» | 144 | 144 | |
| ДОП «Творческая мастерская» | 144 | 144 | |
| ДОП «Азы вязания» | 144 | 144 | |
| ДОП «Живая нить ремесла» | 144 | 144 | |
| ДОП «Посвящение в ремесло» | 144 | 144 | |
| ДОП «История народной художественной культуры» | 72 | | |
| ДОП «Основы рисунка и композиции» | 72 | | |
| ДОП «Основы ДПИ для младших школьников» | 72 | | |

Планируемые результаты освоения ОП

| Направление | ДОП, реализуемые в рамках ОП | Выпускник получит возможность научиться |
|----------------|---|---|
| Художественное | «Художественная обработка бересты» | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ, ПБ, СБ; - правила поведения в местах заготовки бересты ; - основные свойства бересты, способы ее использования; - основные приспособления и инструменты для работы с берестой; - специфическую терминологию ремесла художественная обработка бересты (прямое и косое плетение; крупеник, солоница, пестерь, шаркунок и др.); - знает основные виды декорирования берестяных изделий; - исторические корни ремесла плетение из бересты, его значение в жизни людей, основные традиции и обряды; - основные виды и формы берестяных изделий; - приемы работы с пластовой берестой; - современное состояние ремесла, известных народных мастеров Архангельской области; <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заготовки и хранения бересты; - прямого и косого плетения из бересты и бумаги; - подготовки бересты к работе; - работы с образцами изделий, фотоматериалами. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать рабочее место; - определять необходимое качество и количество материала для различных изделий; - применять основные технологии обработки бересты в современных изделиях; - самостоятельно подготавливать материал к работе; - определять качество выполненных изделий; - выполнять традиционные игрушки из бересты – конь, шаркунок, свистульки; - изготавливать простые и сложные изделия в техниках прямого и косого плетения (солонки, солоницы, пестери, крупеники, корзины, лапти, ступни); - работать с пластовой берестой (набирухи, полотухи, тусса); - самостоятельно осуществлять весь процесс изготовления берестяного изделия. |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>«Художественная резьба по дереву»</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ, СП, ПБ; - технику выполнения контурной, геометрической, скобчатой резьбы; - основы ажурной резьбы; - основы объемной резьбы; - исторические корни ремесла «Художественная резьба по дереву», его значение в жизни людей, основные традиции и обряды; - виды и формы изделий; - инструментально-материальную базу ремесла; - свойства пород деревьев используемых в ремесле; - основные виды и приемы декорирования резных изделий; - знает символику в орнаменте резных изделий и ее значение. <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения плоскорельефной резьбы с подбором фона; - выполнения ажурной и объемной резьбы; - подготовки древесины к работе. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять орнаменты, композиции; - подбирать имитирующие составы для тонирования древесины; - выполнять объемные виды изделий (игрушки «Кузнецы», «Конь», куклу «Панка», щепных птиц, ковши с прорезными ручками, солоницы с раздвижными крышками, большие ковши, утицы, братины). |
| | <p>«Художественная обработка корня»</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ, ПБ, СБ; - исторические корни ремесла «Художественная обработка корня», его значение в жизни людей, основные традиции и обряды; - технологию выполнения изделий из корня, традиционные формы изделий из корня; <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заготовки и подготовки материала к работе; - работы с образцами изделий, печатными и фотоматериалами; - предания необходимой формы и объема изделию. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно комбинировать в изделии различные способы и приемы плетения из корня; - самостоятельно разрабатывать проект изделия с соблюдением традиций северной народной культуры; - самостоятельно выполнять изделия из корня, согласно канонам декоративно-прикладного искусства: |

| | | |
|--|--|---|
| | | эстетичность, утилитарность, гармония, красота; - выполнять следующие виды изделий (тарелочки, шкатулки, конфетницы, хлебницы, блюда, корзины, короба). |
| | «Художественная резба по кости» | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ, ПБ, СБ; - историю развития косторезного промысла Архангельской области, - центры народных ремесел и промыслов, ведущих мастеров Архангельской области; - основные виды изделий из кости; - последовательные этапы подготовки материала -кости к работе («вываривание», распил, отбеливание и пр.); - основные техники обработки кости; - инструментально-материальную базу; - виды кости используемые в ремесле и их свойства; - виды орнамента. <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы на бормашине, ручным инструментом (клепиками, втиральниками, лобзиком), на шлифовальном станке; - составления композиций в рельефной, ажурной резбе; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить материал к работе; - правильно организовать рабочее место; - выполнить эскиз будущего изделия; - изготавливать простые и сложные изделия в основных техниках резьбы (рельефной, ажурной, объемной) с растительным и зооморфным рисунком; - разрабатывать и воплощать авторские изделия с соблюдением традиций северной народной культуры. |
| | | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические корни ремесла, его значение в жизни людей, основные традиции и обряды связанные с ткачеством; - правила ТБ, ПБ, СБ и организации рабочего места; - основы цветоведения; - инструментально – материальную базу ремесла северное ткачество; - историю развития, технологические особенности ткацкого станка; - основные виды тканых поясов; - отличительные особенности технологий ткачества и тканых изделий районов Архангельской области; - специфическую терминологию ремесла (ткацкий стан, ремизное ткачество, орнамент, челнок, чурочка, |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>«Северное ткачество»</p> | <p>бердо, уток и другие); - специфические особенности составления тканого орнамента. Владеет навыками: - подбора цветовой гаммы тканых изделий; - работы с образцами изделий, фотоматериалами, простейшими схемами; - заправки нитей для пояса на бёрдышке, дощечках, чурочке, игле - работы на ткацком станке. Умеет: - самостоятельно подбирать цветовую гамму изделий; - изготавливать пояса в простых и сложных техниках ткачества; - изготавливать различные виды кистей для тканых поясов; - составлять геометрический орнамент для тканых изделий (полотенца, рубахи); - работать в техниках браного (узорного), многоремизного ткачества; - сновать нити и заправлять ткацкий станок; - проводить простые мастер-классы для посетителей школы; - визуально по образцу определить технологию изготовления и вид ткачества.</p> |
| | <p>«Лоскутное шитье Русского Севера»</p> | <p>Знает: - исторические корни ремесла, его значение в жизни людей, основные традиции и обряды связанные с лоскутным шитьем; - правила техники безопасности, пожарной безопасности, санитарии и гигиены; - символику обрядового шитья из лоскута; - виды и свойства тканей; - основы цветоведения; - закономерности цветовых сочетаний; - материально-инструментальную базу ремесла; - основные виды традиционных изделий (подручники, ляпачихи, кругляши, наволочки, панно, одеяла, салфетки, столешни и пр.) - основные виды элементов: блок «Колодец», блок «Трапеция», блок «Шахматы», «Мельница», «Звезда», «Алмаз»; - основные технологические этапы и приемы изготовления изделия лоскутного шитья. Владеет навыками: - влажной тепловой обработки швейного изделия; - составления цветовой композиции; - работы с красочными, многоцветными, узорчатыми лоскутами; Умеет:</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - работать в фондах музеев, библиотеках, с литературными и этнографическими источниками, печатными и фотоматериалами; - самостоятельно подбирать цвет изделия; - копировать образцы лоскутного шитья с учетом требований качества выполняемой работы; - моделировать и проектировать эскиз работы; - выполнять итоговую работу: кругляш, декоративное панно; - создавать своими руками оригинальные декоративно-прикладные изделия. |
| | <p>«Северные росписи по дереву»</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические корни ремесла роспись по дереву, его значение в жизни людей; - правила ТБ, ПБ, СБ и организации рабочего места; - отличительные особенности графических и свободно-кистевых видов росписи; - основные виды северных росписей по дереву (Мезенская, Борецкая, Пучужская, Тоемская, Уфтюжская, Пермогорская, Пижемская, Онежская, Шенкурская, Каргопольская, Ракульская); - основные приёмы выполнения элементов орнамента; - специфическую терминологию ремесла роспись по дереву (заливка, обводка, бордюры, оживка и др.); - принципы построения композиции на различных предметах. <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения цветового строя композиции росписи; - выполнения росписи на деревянных образцах; - работы с образцами изделий, дидактическими материалами, фотоматериалами, фондовыми экспонатами; - выполнения простых и сложных композиций на основе образцов. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно держать руку при заливке и обводке изделий; - работать с гуашевыми, темперными красками, смешивать краски, получать необходимые оттенки цвета; - определять вид росписи по отдельным фрагментам композиции, по музейным и фондовым экспонатам, фотоматериалам; - составлять композицию на плоскостных и объемных деревянных изделиях (панно, тусса, утицы, прялки, коробка, шкатулки и др.); - самостоятельно выполнять прорисовку композиции в карандаше, заливку и обводку изделия; - оформлять росписью простые и сложные изделия с соблюдением всего технологического процесса. |
| | | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ, ПБ, СБ; - исторические корни ремесла орнаментальное вязание, его значение в жизни людей; |

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| | <p>«Узорное вязание»</p> | <ul style="list-style-type: none"> - виды и особенности народного костюма Русского Севера; - традиционные техники вязания: лешуконское, пинежское, мезенское и поморское вязание; - традиционные виды изделий в технике орнаментального вязания. <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения и записи схем орнаментов; - вязания жаккардового узора; - работы с образцами изделий, фотоматериалами, простыми схемами. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно организовать рабочее место; - вязать на двух спицах, на пяти спицах в технике: платочной вязки, чулочной вязки и резинки; - выполнять традиционные изделия ремесла: рукавицы, чулки, свитера; - самостоятельно зарисовывать схемы вязанных изделий. |
| | <p>«Северная вышивка»</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические корни ремесла, его значение в жизни людей, основные традиции и обряды; - современное состояние ремесла, имена наиболее известных мастериц-вышивальщиц; - основные способы нанесения рисунка на изделие (через копировальную бумагу, «на просвет» и другие); - правила запаривания ткани; - основные виды и техники северной вышивки; - правила техники безопасности при работе с колюще режущими инструментами; - правила санитарии и гигиены, пожарной безопасности; - правила организации рабочего места; - инструменты и приспособления при работе с текстилем; - символику орнамента и цвета; - специальную терминологию ремесла (вышивка, тамбур, роспись, набор и т.д.). <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения основных техник и швов северной вышивки; - правильного оформления и экспонирования выполненных изделий; - копирования рисунка, орнамента на материал изделия; - работы с образцами изделий, фотоматериалами, схемами. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно подбирать и правильно измерять необходимое количество материала для изделия; - разбираться в схемах вышивки; - самостоятельно сочетать в изделии разные виды вышивки; - организовать свое рабочее место; |

| | | |
|--|-------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - закреплять нить различными способами; -изготавливать работы любой сложности, применяя изученные технологии; - пользоваться инструментами и приспособлениями по назначению; -выполнять работу грамотно, соблюдая весь технологический процесс; |
| | «Керамика» | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ, ПБ, СБ.; - исторические корни ремесла, его значение в жизни людей, основные традиции и обряды; - технологический процесс изготовления всех видов гончарной посуды; - традиционную символику, орнаментику и цветовое решение каргопольской глиняной игрушки; - наиболее известных народных мастеров-гончаров и игрушечников Архангельской области, особенностей их личного стиля и форм изделий; - основные приёмы и способы лепки; - традиционные виды керамической посуды; - специфическую терминологию ремесла керамика (жгут, глазурь, эмаль, отщипывание, скатывание и др.); - процесс сушки, обработки смолой и пудрой, и обжига керамической посуды. <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологического процесса изготовления гончарной посуды от заготовки сырья до готового изделия; - формовки изделий способом раскатки, пластичным способом и из целого куска; - декорирования керамических изделий. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проводить мастер-классы для младших школьников; - самостоятельно решать композиционные задачи и изготавливать каргопольскую глиняную игрушку; - работать с первоисточниками и литературой; - готовить глину к работе; - правильно организовывать рабочее пространство; - изготавливать фигурки человека и животных; - выполнять основные виды керамической посуды (кувшин, ладка, горшок, крынка, кисельница, масленка); - самостоятельно разрабатывать форму и композиционное решение собственного изделия, выполнять его и декорировать. |
| | | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название традиционных ремёсел Архангельского Севера и их значение в жизни людей, основные виды изделий, традиции и обряды, связанные с изделиями ремёсел; - правила ТБ, ПБ, СБ и правила организации рабочего места; |

| | | |
|--|---|---|
| | <p align="center">«Посвящение в ремесло»</p> | <ul style="list-style-type: none"> - основы работы с природными материалами (глиной, берестой, шерстью, соломкой, засушенными листьями, цветами, травами); - народные календарные праздники. <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальной и коллективной работы; - выполнения простейших швов (вперёд иголку, обмёточный, тамбурный и другие); - работы с природным материалом; - конструирования элементов традиционного костюма для кукол; - работы с цветовым спектром; - последовательной, поэтапной обработки природных материалов; - аккуратного и качественного выполнения учебных работ. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать композиционное решение своих работ на примере открыток, аппликаций и панно; - изготавливать простые изделия (салфетки, прихватки, подставки под горячее, элементы декора) в традиционных техниках северных ремёсел; - организовывать своё рабочее пространство; - подбирать форму, размер, цвет и материал изделия; - видеть и представлять конечный результат. |
| | <p align="center">«История народной художественной культуры Русского Севера»</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия курса "История народной художественной культуры": народная культура, народное искусство, народное творчество, декоративно-прикладное искусство, символ, традиция, обряд, обычай, архитектура, комплекс, фольклор, семантика, ремесло, промысел; - основные виды ремесел и промыслов Русского Севера; - ведущих мастеров-ремесленников Архангельской области; - специфические особенности повседневного быта коренных жителей Архангельского Севера. <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведения мастер - класса для других учащихся по направлению ремесла, по которому идет обучение; - творческого, критического восприятия достижений различных традиционных культур; - работы с фондовыми экспонатами, образцами традиционных ремесел, фото-, видео-, печатными материалами; - исследовательской работы; - составления схем, таблиц, сравнительных характеристик, слайдовых презентаций и т.д.; |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>- публичных выступлений, презентации и защиты своих письменных и практических работ.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в мире народной культуры, направлениях, культурных символах и т. д.; - отличать подлинные произведения народного творчества от изделий "китча"; - составлять план - рассказ о истории ремесел, в частности о ремесле, по которому идет обучение; - определять вид и технику исполнения изделий традиционных ремесел. |
| | <p>«Основы рисунка и композиции»</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила ТБ, ПБ, СБ и организации рабочего места; - правила симметрии; - названия основных цветов и способы получения новых оттенков; - основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, гравюра, скульптура; - жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт; - наиболее известных художников пейзажистов, портретистов, графиков; - нетрадиционные техники рисования; - принципы работы с различными материалами; - специфическую терминологию изобразительного искусства (кляксография, печать, граттаж, монотипия, квиллинг, симметрия и другие); - специфические особенности цветового и композиционного решения изделий традиционных ремёсел Архангельского Севера; - правила, методы и способы оформления орнаментом текстильных (вязание, ткачество, вышивка), берестяных изделий, изделий из дерева (панно, ковши, утицы) и кости (шкатулки, закладки и др.). <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбора цветовой гаммы, смешивания красок; - построения композиции; - изображения формы предметов; - сочетания разнородных по цвету и фактуре материалов; - работы с различными материалами (текстиль, дерево, береста и т.д.) <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно подготавливать рабочее место, инструменты и материалы к работе; - подбирать цветовую гамму своей работы; - свободно ориентироваться в видах традиционных орнаментов; - составлять композицию; - выполнять графическое изображение на различных поверхностях; - выполнять этюды в различных жанрах и видах изобразительного искусства на заданную и свободную |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>тему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать жанры и виды изобразительного искусства на полотнах художников; - самостоятельно разрабатывать форму и композиционное решение, элементов дизайна и декора интерьера. |
| | <p>«Основы ДПИ для младших школьников»</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды ремесел Русского Севера, их значение в жизни людей, основные традиции и обряды; - простейшие виды и техники традиционных ремесел. - правила техники безопасности при работе с колюще режущими инструментами; - правила санитарии и гигиены, пожарной безопасности; - правила организации рабочего места; - инструменты и приспособления; - символику орнамента и цвета; - специальную терминологию ремесла; - основные жанры народного фольклора (поговорки, пословицы, сказки, загадки и др.) в которых отражаются ремесла Русского Севера, изделия и их значение в повседневной жизни людей. <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнения основных техник и приемов работы с природными и др. материалами; - правильного оформления и экспонирования выполненных изделий; - работы с образцами изделий, фотоматериалами, схемами; - подбора цветовой гаммы изделия; - работы с различными материалами (текстиль, природный материал, бумага и др.) - аккуратного и качественного выполнения учебных работ. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно подбирать и правильно измерять необходимое количество материала для изделия; - организовать свое рабочее место; - изготавливать простые работы, применяя изученные технологии; - пользоваться инструментами и приспособлениями по назначению; - выполнять работу грамотно, соблюдая весь технологический процесс; - определять вид и технику исполнения изделий традиционных ремесел. |
| | | <p>Рисунок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натюрморт грамотно скомпонован в листе; - предметы построены с учетом перспективных сокращений; - переданы большие тональные отношения в натюрморте; - показан объем предметов и пространство с помощью тона; |

| | | |
|--|---------------------------------------|--|
| | <p>«Творческая мастерская»</p> | <ul style="list-style-type: none"> - передана материальность предметов; - сохранена цельность изображения. <p>Живопись:</p> <ul style="list-style-type: none"> - натюрморт грамотно скомпонован в листе; - предметы построены с учетом перспективных сокращений; - переданы цветовые и тональные отношения; - проработаны детали предметов и складки драпировки; - передана световоздушная среда; - выражено индивидуальное эмоциональное отношение к изображаемому. <p>Композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбран сюжет композиции; - композиция построена с учетом требований; - в композиции применены навыки рисунка и живописи; - найдено образное выражение действительности. |
| | <p>«Берестяной мир»</p> | <p>Знания Краткую историю ремесла плетение из бересты. Формы и виды изделий, используемые в быту. Инструменты, используемые в мастерской. Игрушки плетеные в разных техниках из бересты. Технологии и виды плетения из бересты. Основы косой техники плетения. Алгоритм выполнения изделий малых форм. Основы косой техники плетения. Алгоритм выполнения изделий малых форм. Основные принципы заготовки бересты. Основные праздники и варианты подарков на эти праздники из бересты.</p> <p>Умения Различать формы и виды изделий. Правильно пользоваться инструментами. Изготавливать игрушки из бересты. Различать технологии и виды плетения из бересты. Выполнять изделия малых форм в технике косого плетения из бумаги. Выполнять изделия малых форм в технике косого плетения из бересты. Объяснить как заготавливается береста. Изготавливать подарки из бересты.</p> |

| | | |
|--|----------------------|---|
| | | <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки бересты к работе; - прямого и косого плетения из бересты и бумаги; - работы с образцами изделий, фотоматериалами. |
| | «Азы вязания» | <p>обучающиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила техники безопасности при работе с колюще-режущими предметами, правила санитарии и гигиены, пожарной безопасности, организации рабочего места; – инструменты и приспособления необходимые при вязании; – специфическую терминологию ремесла: вязание, лицевая и изнаночная виды петля, платочная вязка, чулочная вязка; – историю вязания в мировой истории и истории Архангельской области. <p>обучающиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать свое рабочее место; – пользоваться инструментами и приспособлениями по назначению; – убирать нити после вязания; <p>обучающиеся владеют навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чтения схем вязания; – исправления образовавшихся ошибок в работе; – анализа работы, видят свои ошибки в работе; – вязания лицевой, изнаночной петли, резинки, чулочной вязки. |
| | «Живая нить ремесла» | <p>Обучающиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> · употребляемые термины по темам: · специфическую терминологию ремесел: вышивка, ткачество, вязание, накид, зев, композиция, традиции, текстиль, орнамент и другие; · оборудование, инструменты, приспособления, правила гигиены; · правила ТБ, ПТ; · историю развития ремесла; · оборудование, материалы, и приспособления используемые при вышивке; · виды швов, виды ткачества, виды вязания крючком. <p>Обучающиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> · организовать свое рабочее место; · пользоваться инструментами и приспособлениями по назначению; · изготавливать изделие по образцу; · определять по образцам в какой технике выполнено изделие; |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">· пользоваться образцами, различными наглядными пособиями при работе; Обучающиеся приобретают навыки: <ul style="list-style-type: none">· расшифровки схем вышивки;· копирования рисунка на материал;· исправления образовавшихся ошибок в работе;· анализа работы, видит свои ошибки в работе. |
|--|--|--|

Оценивание достижений планируемых результатов (по каждой ДОП, указанной в Учебном плане)

| Наименование ДОП | Периодичность оценивания | Формы аттестации/контроля |
|---|--|---|
| «Народные ремесла Русского Севера» ДОП «Узорное вязание» ДОП «Художественная обработка бересты» ДОП «Северная вышивка» ДОП «Северное ткачество» ДОП «Керамика» ДОП «Северное ткачество» ДОП «Лоскутное шитье Русского Севера» ДОП «Художественная обработка корня» ДОП «Северные росписи по дереву» ДОП «Художественная резьба по кости» ДОП «Художественная резьба по дереву» | В течение учебного года Конец учебного года | Поэтапный контроль, опросы, анкеты, беседы Выставка работ, аттестация на звание «Подмастерье», «Мастеровой», «Мастер». |
| «Основы ДПИ для младших школьников» | В течение учебного года Конец учебного года | Поэтапный контроль, опросы, анкеты, беседы Выставка работ |
| «История народной художественной культуры Русского Севера» | В течение учебного года Конец учебного года | Поэтапный контроль, опросы, анкеты, беседы Итоговая письменная работа |
| «Основы рисунка и композиции» | В течение учебного года Конец учебного года | Поэтапный контроль, опросы, анкеты, беседы Выставка работ |
| «Берестяной мир» | В течение учебного года Конец учебного года | Поэтапный контроль, опросы, анкеты, беседы Выставка работ |
| «Азы вязания» | В течение учебного года | Поэтапный контроль, опросы, анкеты, |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| | Конец учебного года | беседы Выставка работ |
| «Живая нить ремесла» | В течение учебного года Конец учебного года | Поэтапный контроль, опросы, анкеты, беседы Выставка работ |
| «Посвящение в ремесло» | В течение учебного года Конец учебного года | Поэтапный контроль, опросы, анкеты, беседы Выставка работ |
| «Творческая мастерская» | В течение учебного года Конец учебного года | Поэтапный контроль, опросы, анкеты, беседы Выставка работ |

Учебная недельная нагрузка

| № | Направление | Наименование ДОП | Возраст обучающихся | Количество часов в неделю | | | Количество групп (по каждому году обучения) | Кол-во часов в нед. педагога |
|---|----------------------|------------------------------------|---------------------|---------------------------|-------|-------|---|------------------------------|
| | | | | 1 год | 2 год | 3 год | | |
| 1 | программа «Народные» | «Художественная обработка бересты» | 9-18 | 6 | 6 | 6 | 4 | 24 |
| | | «Художественная резьба по кости» | 12-18 | 6 | 6 | 6 | 3 | 18 |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--------|---|---|---|-----|----|
| | | «Северная вышивка» | 9-18 | 6 | 6 | 6 | 1 | 6 |
| | | «Художественная обработка корня» | 11-18 | 6 | 6 | 6 | 3 | 18 |
| | | «Северное ткачество» | 10- 18 | 6 | 6 | 6 | 2 | 12 |
| | | «Керамика» Доронина О.А. | 9-18 | 4 | 6 | 6 | 1 2 | 16 |
| | | «Керамика» Карелина О.А. | 9-18 | 4 | 6 | 6 | 1 3 | 22 |
| | | «Художественная резьба по дереву» | 12-18 | 6 | 6 | 6 | 4 | 24 |
| | | «Лоскутное шитье Русского Севера» | 11-18 | 6 | 6 | 6 | 3 | 18 |
| | | «Узорное вязание» | 9-18 | 6 | 6 | 6 | 2 | 12 |
| | | «Северные росписи по дереву» | 10-18 | 4 | 6 | 6 | 1 2 | 16 |
| | | «Берестяной мир» | 7-11 | 4 | | | 2 | 8 |
| | | «Творческая мастерская» | 7-11 | 4 | 4 | | 3 | 12 |
| | | «Посвящение в ремесло» | 7-9 | 4 | 4 | | 5 | 20 |
| | | «Азы вязания» | 7-18 | 4 | | | 1 | 4 |
| | | «Живая нить ремесла» | 7-18 | 4 | | | 1 | 4 |
| 2 | Дополнительные общеразвивающие программы по дополнительным предметам | «История народной художественной культуры Русского Севера» | 11-18 | 1 | | | 4 | 4 |
| | | «Основы рисунка и композиции» | 11-18 | 1 | 2 | | 2 4 | 10 |
| 2 | Дополнительная общеразвивающая программа «Основы ДПИ для младших школьников» | Азы берестоплетения Андреев П.Ю. | 6-11 | 2 | 2 | | 2 | 4 |
| | | Азы берестоплетения Решетникова А.А. | 6-11 | 2 | 2 | | 1 | 2 |
| | | Рукомесло | 6-11 | 2 | 2 | | 1 | 2 |
| | | Лепка из глины Доронина О.А. | 6-11 | 2 | 2 | | 1 | 2 |
| | | Лепка из глины Карелина О.А. | 6-11 | 2 | 2 | | 1 | 2 |
| | | Волшебная иголочка | 6-11 | 2 | 2 | | 1 | 2 |
| | | Ремесленная мозаика | 6-11 | 2 | 2 | | 2 | 4 |
| | | Маленькие рукодельницы | 6-11 | 2 | 2 | | 1 | 2 |
| | | Рукодельные чудеса | 6-11 | 2 | 2 | | 2 | 4 |
| | | Красочная палитра | 6-11 | 2 | 2 | | 1 | 2 |

| | | | | | | | |
|--|-------------------|------|---|---|--|---|---|
| | Роспись по дереву | 6-11 | 2 | 2 | | 2 | 4 |
|--|-------------------|------|---|---|--|---|---|

Календарный учебный график образовательной программы

| № | Элементы учебного графика | Характеристика элемента | | | |
|----|---|--|--|---|--|
| | | Учебный год | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 и более годы обучения |
| 1 | Продолжительность учебного года, его начало и окончание | Начало учебного года | 9 сентября | 9 сентября | 9 сентября |
| | | Продолжительность учебного года | 36 недели | 36 недель | 36 недель |
| | | Продолжительность занятия | 5- 7лет: 30 мин. 7-10 лет: 45 мин. 11-18 лет – 2.15 час. | 5- 7лет: 30 мин. 7-10 лет: 45 мин. 11-18 лет -2.15 | 5- 7лет: 30 мин. 7-10 лет: 45 мин. 11-18 лет -2.15 |
| | | Промежуточная аттестация | 25-30 января 21 – 25 мая | 25-30 января 21 – 25 мая | 25-30 января 21 – 25 мая |
| | | Итоговая аттестация | 21 – 25 мая | 21 – 25 мая | 21 – 25 мая |
| | | Окончание учебного года | 28 мая | 28 мая | 28 мая |
| | | Этапы образовательного процесса | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 и более годы обучения |
| | | Каникулы зимние | 28.12-09.01 | 28.12-09.01 | 28.12-09.01 |
| | | Каникулы летние | 01.06.-30.08 | 01.06.-30.08 | 01.06.-30.08 |
| | | 2. | Учебная неделя | Продолжительность учебной недели – 6 дней. 1 год обучения не более 4 часа в неделю , 1 раз или 2 раза в неделю 2 год обучения не более 6 часов в неделю – 1- 2 раза в неделю 3 и более годов обучения не более 6 часов в неделю – 2- 3 раза в неделю | |
| 3. | Режим учебных занятий | Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором. Продолжительность занятий: для детей-5 лет - 7лет - 30 мин., 7-10 лет- 45 мин.; 11-18 лет – 1 час, перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10-15 минут. (СанПиН 2.4.4.1251-03 - санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного | | | |

| | | |
|----|--|---|
| | | образования детей). Начало учебных занятий – в 9.00 ч., окончание учебных занятий - в 20.00 часов |
| 4. | Режим работы учреждения в период школьных каникул | Занятия детей в учебных группах и объединениях проводятся: - по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, походов, соревнований, работы сборных творческих групп, учебно-тренировочных сборов и др. |
| 5. | Родительские собрания | Проводятся в объединениях по усмотрению педагогов. Общее родительское собрание – 2 раза в год. |
| 6. | Регламент административных совещаний | Педагогический совет- 4 раза в год Производственное совещание – 1 раз в месяц Административный совет – каждый понедельник |

Содержание программы

Содержание образовательной программы государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Детская школа народных ремесел» реализуется через

ДОП «Узорное вязание»

ДОП «Художественная обработка бересты»

ДОП «Северная вышивка»

ДОП «Северное ткачество»

ДОП «Керамика»

ДОП «Лоскутное шитье Русского Севера»

ДОП «Художественная обработка корня»

ДОП «Северные росписи по дереву»

ДОП «Художественная резьба по кости»

ДОП «Художественная резьба по дереву»

ДОП «История народной художественной культуры Русского Севера»

ДОП «Основы рисунка и композиции»

ДОП «Берестяной мир»

ДОП «Творческая мастерская»

ДОП «Азы вязания»

ДОП «Живая нить ремесла»

ДОП «Посвящение в ремесло»

ДОП «Основы ДПИ для младших школьников»

Описание каждой темы соответствует учебно-тематическому плану. В каждой программе предусмотрено оптимальное соотношение теоретической и практической деятельности на каждом занятии. Учебный материал (теоретическая и практическая часть) соответствует возрасту обучающихся. Содержание позволяет достичь запланированных результатов. Образовательной программой предусмотрена возможность индивидуальных образовательных маршрутов освоения программы.

Условия реализации программы

Материально-технические условия для реализации образовательной программы

Каждая мастерская укомплектована согласно материально-технических условий ДОП.

Мастерские соответствуют санитарно-гигиеническим нормам:

1. Хорошее естественное освещение дополнено потолочными светильниками дневного света, равномерно не создавая тени.
2. Температурный режим 18-20 С, хорошая вентиляция.
3. Окраска стен светлая, не утомляющая глаза.
4. Стол для обучающихся с посадочными местами. Стол, стул со спинками для педагога.
5. Шкаф, полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов.
6. Инструменты и приспособления согласно ДОП.
7. Технические средства обучения: ноутбук с доступом к сети интернет, доступ к принтеру, копиру, фотоаппарату, компьютеру из методического кабинета.

В учреждении имеется:

- Выставочный зал, 70 кв. м.
- Библиотека, библиотечный фонд, свыше 2,5 тыс.20 кв.м.
- Музей школы, с витринами в кол-ве 10 шт.
- Фонды изделий обучающихся школы.

Кадровое обеспечение

Требования к образованию и обучению педагога дополнительного образования, реализующего программу:

– высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

ИЛИ

– высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению — подготовки «Образование и педагогические науки»

Сведения о педагогическом коллективе на учебный год 2020-2021 год

| № | Фамилия Имя Отчество | Должность | Преподаваемые дисциплины | Уче ная степ ень | Уче ное зван ие | Дата приема на работу | Образовани е | Направление подготовки или специальность | Данные о повышении квалификации и (или) профессиональной переподготовке | Стаж общий, лет | Стаж по специ альности, лет | квалифика ция |
|---|--------------------------------------|---|---|---------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------|--|--|-----------------------|---|-------------------------------|
| 1 | Абрамовская Елена Вячеславовна | Методист | - | | | 01.09.2009 | В/проф | Магистр культурологии, методист | АО ИОО, Профессиональная переподготовка «Организация методической работы в системе дополнительного образования детей», 2018 | 11 | 11 | №2520 от 23.12.20 15 |
| 2 | Андреев Павел Юрьевич | Педагог дополнител ьного образования | Художественна я обработка бересты | | | 27.07.2005 | Ср/проф | Педагог дополнительного образования | Повышение квалификации: АО ИОО, 72 часа, 01.10- 29.10.2018 | 21 | 15 | №2346 от 19.12.20 19 |
| 3 | Беднарчик Анна Андреевна | Педагог дополнител ьного образования | Северное ткачество | | | 10.09.2013 | В/проф | Учитель технологии и предпринимател ьства | Повышение квалификации: АО ИОО, 24 часа, 2017 год | 18 | 18 | №2103 от 13.11.20 19 |
| 4 | Бобрецова Ольга Игоревна | Методист | - | | | 18.10.2017 | В/проф | «Математика» с дополнительной специальностью «Информатика», методист | Повышение квалификации: 01.10-11.10.2020 г., 72 часа, Электронная школа | 14 | 14 | №2346 от 19.12.20 19 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|--|--|------------|-------------------------|--|---|----|----|-----------------------|
| 5 | Вторыгина Екатерина Александровна | Педагог дополнительного образования | Художественная резьба по кости | | | 09.08.2016 | Ср/проф | Резчик по камню. Резчик по кости и рогу | Диплом ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», 2020 | 4 | 4 | Пр. №32 от 09.11.2017 |
| 6 | Громова Дарья Сергеевна | Педагог дополнительного образования | Северная вышивка | | | 20.08.2008 | Ср/проф | Руководитель коллектива декоративно-прикладного творчества, преподаватель | Повышение квалификации: АО ИОО, 40 ч., 17.02-21.02.2020, | 12 | 12 | №2301 от 25.11.2015 |
| 7 | Доронина Ольга Александровна | Педагог дополнительного образования | Керамика | | | 09.09.2020 | В/проф | Изобразительное искусство и черчение | «Организация охраны труда» 18.12.2020 акт № А0019154 | 39 | 37 | Пр. №20 от 09.09.2020 |
| 8 | Дратованный Борис Николаевич | Педагог дополнительного образования | Художественная резьба по дереву | | | 01.09.2011 | незаконченное в/проф | Мастер производственного обучения | «Организация охраны труда» 18.12.2020 акт № А0019154 | 43 | 22 | Пр №119 от 07.11.2016 |
| 9 | Карелина Ольга Алексеевна | Педагог дополнительного образования | Керамика | | | 21.08.2020 | Ср/проф | Педагог дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства | Диплом ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», 2020 | 1 | 1 | № 11 от 21.08.2020 |
| 10 | Коржавина Ирина Сергеевна | Методист | - | | | 03.11.2020 | В/проф | Магистр социологии, методист | Повышение квалификации: ФГБОУ ВО МГУ им М.В. Ломоносова, 24 часа, 07.10-09.10.2020, | 2 | 2 | № 26 от 03.11.2020 |
| 11 | Клестова Светлана Анатольевна | Педагог дополнительного образования | Посвящение в ремесло | | | 16.10.1997 | Ср/проф | Педагог дополнительного образования | Повышение квалификации: АО ИОО, 72 ч, 27.02-18.03.2017 | 30 | 20 | №1084 от 22.06.2017 |
| 12 | Лукьянцева Елена Михайловна | Педагог дополнительного образования | Лоскутное шитье | | | 01.09.2017 | В/непроф | Педагог дополнительного образования | Профессиональная переподготовка 10.04.2017 -03.11.2017 АО ИОО | 13 | 3 | Пр №14 от 14.09.2017 |
| 13 | Максимовская Вера Петровна | Педагог дополнительного образования | Орнаментальное вязание, История | | | 10.09.2003 | В/проф | Учитель истории | Повышение квалификации: АО ИОО, 40 ч, 17.02-21.02.2020 | 16 | 17 | №2520 от 23.12.20 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------------|--|--|--|--|------------|---------|--|--|----|----|---------------------|
| | | образования | народной культуры Русского Севера | | | | | | | | | 05 |
| 14 | Мельникова Ирина Леонидовна | Педагог дополнительного образования | Творческая мастерская, Основы рисунка и композиции | | | 01.12.1992 | Ср/проф | Преподаватель черчения и рисования | Повышение квалификации: АО ИОО, 72 ч., 22.05.-26.05.2017 | 30 | 30 | №2290 от 21.12.2018 |
| 15 | Огородник Алексей Петрович | Педагог дополнительного образования | Художественная обработка корня | | | 06.03.2000 | Ср/проф | Педагог дополнительного образования | Повышение квалификации: 01.10.-29.10.2018, 72 часа, АО ИОО | 30 | 21 | №2346 от 19.12.2019 |
| 16 | Поташева Наталья Михайловна | Педагог дополнительного образования | Керамика | | | 13.10.2020 | Ср/проф | Художественная обработка камня, дерева, кости | Повышение квалификации: АО ИОО, 72 часа, 11.04-29.04.2016 | 31 | 28 | №21 от 13.10.2020 |
| 17 | Решетникова Анна Александровна | Педагог-организатор, Педагог дополнительного образования | Художественная обработка бересты | | | 20.08.2020 | Ср/проф | Педагог дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства | Диплом ГБПОУ АО «Архангельский педагогический колледж», 2020 | 1 | 1 | №10 от 20.08.2020 |
| 18 | Рыжая Лариса Николаевна | Педагог дополнительного образования | Северные росписи по дереву | | | 06.09.2006 | Ср/проф | Педагог дополнительного образования | Повышение квалификации: АО ИОО, 72 часа, 11.04-29.04.2016 | 37 | 14 | № 317 от 21.02.2017 |
| 19 | Филатова Татьяна Николаевна | Методист | - | | | 14.02.2013 | В/проф | Инженер химик-технолог, специалист по социальной работе, методист | Повышение квалификации: АО ИОО, 72 часа, 13.04-06.05.2020 | 36 | 14 | № 562 от 24.03.2016 |